Приложение к дополнительной

 общеразвивающей образовательной программе

 МКОУ АГО «Афанасьевская СОШ»

 утв. Приказом №\_\_\_ от \_. \_\_. 2021 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ачитского городского округа

«Афанасьевская средняя общеобразовательная школа»

.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Музыка+цифра»

Возраст обучающихся 9-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Зыков Николай Витальевич

преподаватель дополнительного образования

Центра «Точка Роста»

**село Афанасьевское**

**2021 год**

**Содержание программы:**

1. Общая часть………………………….……………………………………..3
2. Цели и задачи предмета…………………..…………………….………….4
3. Планируемые результаты освоения предмета……………………………4
4. Тематическое планирование……………………………………………....5
5. Учебный план………………………………..……………………………..6
6. Материально-технические условия реализации программы ……..….....9
7. Кадровые условия реализации программы……………………………..10
8. **Общая часть**

Учебная программа дополнительного образования «Музыка+цифра» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273–ФЗ от 29.12.2012г;

**Место предмета «Музыка+цифра» (основы исполнения музыки и цифровой звукозаписи).**

В соответствии с учебным планом на 2021-2022 учебный год на изучение учебной программы **«Музыка+цифра»** отводится 2 часа в неделю, 34 учебные недели, 80 учебных часов.

**Новизна:** Музыка в общеобразовательной программе школы давно стала традиционным предметом. На сегодняшний день в его составе 90% - это история музыки с прослушиванием музыкальных произведений и простейшая музыкальная теория. К сожалению, данный подход не вырабатывает у обучающихся навыки по самостоятельному исполнению, элементарных музыкальных произведений, а тем более созданию. Практически ни один из ребят не может сыграть на музыкальном инструменте даже простейшую гамму. Программа **«Музыка+цифра»** ориентирована, прежде всего, на получение практических музыкальных навыков в двух плоскостях. Первая из них – это базовые навыки аккомпанемента и гитарного сопровождении песни. Вторая – это начальные навыки по цифровой звукозаписи и звуковой редакции музыкальных медиафайлов.

**Актуальность:** Всегда, но особенно сегодня, важнейшим педагогическим вопросом является вопрос развития психомоторики у детей. Поскольку картина с двигательными навыками и мелкой моторикой у детей в школах оставляет желать лучшего. Музыкальное исполнительство – это прекрасный способ гармоничного развития мозга и нервной системы детей, за счет обучений их сложным синхронизированным движениям рук и тела. А цифровые технологии в звукозаписи собственных занятий, исполняемых песен с последующей звуковой редакцией – прекрасный способ увлекательно освоить современные цифровые медиатехнологии. Предмет дополнительного образования «Музыка+цифра» в сельских школах будет интересен тем обучающимся, у которых имеются творческие предрасположенности и наклонности. Также основы гитарного аккомпанемента могут помочь развитию детей со сложностями в координации движений и психомоторике, в случае, если они смогут проявить волю и усидчивость к занятиям, особенно на первоначальном этапе обучения.

**Число обучающихся**: Численность обучающихся связана с наличием гитар и звукозаписывающего инвентаря в школе. Разумной считаю группу из обучающихся одновременно 7 человек.

**2. Цели и задачи предмета:**

**Цель предмета «Музыка+цифра» -**  обучить ребят основам простейшего гитарного аккомпанемента в совокупности с простейшими современными методиками и средствами создания музыкального контента, что в итоге должно способствовать у них формированию практического представления о любительском музыкальном исполнительстве и возможностях цифровой звукозаписи.

**Задачи предмета:**

*обучающие:*

- сжатое обучение основам музыкального аккомпанемента на гитаре;

 - первоначальное знакомство с аппликатурой аккордов и простейшими гармоническими песенными рядами;

 - формирование навыков игры на гитаре, аккомпанируя себе или другому человеку в пении песни;

- обучение основам цифровой звукозаписи;

- обучение созданию песни или короткой пьесы.

*развивающие:*

- развитие творческих способностей личности и чувство прекрасного;

- расширение общего кругозора;

- развитие музыкального слуха;

- развитие мелкой моторики и координации движений.

*воспитательные:*

- формирование навыков самостоятельной творческой работы;

- воспитание детей в духе общечеловеческих ценностей.

**3. Планируемые результаты освоения предмета:**

В итоге освоения предмета «Музыка+цифра» обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Основы исполнения песни;
2. Основы гитарного аккомпанемента;
3. Основы любительского пения;
4. Основы цифровой звукозаписи;

**Уметь (владеть):**

1. Простейшими приемами аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
2. Пением популярных песен, с попаданием в ноты;
3. Компьютером как средством для звукозаписи и редакции аудиофайлов.

**4 . Тематическое планирование**

Программа **«Музыка+цифра»** рассчитана на обучающихся с 4-го по 11-ый классы.

Время проведения – 2 часа в неделю;

Итого за учебный год - 68 часов**;**

Теоретические занятия – 28 часов;

Практикум по программе составляет – 40 часов;

Отчетные мероприятия, концерты – 3 часа;

**Учебный план**

 При оформлении учебного плана рабочей программы были использованы следующие условные обозначения:

|  |  |
| --- | --- |
| - урок изучения новых знаний | УИНЗ |
| - практический урок  | УП |
| - комбинированный урок | КУ |
| - урок обобщения и систематизации знаний | УОиСЗ |
| - урок контроля | УК |

**Учебный план 1-2 четверти «Основы игры на гитаре»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации и контроля** |
|  | Гитара и песня. История песенного и гитарного исполнительства. Знакомство с возможностями инструмента гитара. Обсуждение. Дискуссия. | 2 | 2 |  | УИНЗ |
|  | Постановка эргономичной посадки и правильного баланса тела за инструментом. | 2 | 2 | - |  |
|  | Постановка левой руки. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Постановка правой руки. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Координация движений обеих рук на грифе и струнах гитары. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Ритм и темп. Основные понятия и ритмические рисунки. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Музыкальная гармония, ладовость и тональность. Основные понятия. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Лад мажорный и минорный. Три главных аккорда любого лада (Тоника, субдоминанта и доминанта). | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Что такое аккорд (аппликатура). Как его записать, прочитать и сыграть. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Три аккорда народной песни в тональности Ля Минор. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  |  Как петь и играть легко и ладно. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Разучиваем любимую песню. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Уроки-репетиции. | 3 | - | 3 | ПУ |
|  | Отчетный концерт. | 1 | - | 1 | УОиСЗ |
|  | *Итого за 1-2 четверти:* |  *28 часов* | *14* | *14* |  |

**Учебный план 3-4 четверти «Основы музыкального исполнительства и любительской звукозаписи»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации и контроля** |
|  | Что такое звукозапись? История Вводный теоретический урок. | 1 | 1 | - | УИНЗ |
|  | Основные принципы звукозаписи. Чем аналог отличается от цифры  | 1 | 1 | - | УИНЗ |
|  | Что такое Акустика? Природа звука. Отличия акустического звучания от электронного синтеза | 2 | 1 | 1 | УИНЗ |
|  | Студия. Инструменты звукозаписи. Микрофоны, пульты, провода, ЗЗУ. | 1 | 1 | - | УИНЗ |
|  | Телефон – простейший самописец. Как записать любимую песню на телефон. | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Установка и знакомство с цифровым звукозаписывающим редактором «Audacity». | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Как записать любимую песню на компьютер через микрофон. Пишем через «Audacity». | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Что делать с записью, чтобы ее улучшить. Простейшая звуковая редакция в «Audacity». | 2 | 1 | 1 | КУ |
|  | Электронная музыка. Что такое синтезатор. Знакомство с возможностями синтезатора. | 3 | 1 | 2 | УИНЗ |
|  | Что такое луп? Создание простейших ритмов луповыми петлями на компьютере. | 4 | 1 | 3 | УИНЗ |
|  | Как работают Ди Джеи. Винил и компакт диск. | 4 | 2 | 2 | УИНЗ |
|  | Как сыграть и записать живую музыку маленьким ансамблем | 6 | 2 | 4 | КУ |
|  | Как сыграть и записать электронную музыку | 6 | 2 | 4 | КУ |
|  | Отчетный концерт | 2 | 1 | 1 | УОиСЗ |
|  |  *Итого, за 3-4 четверти* | 40 часов | 17 | 23 |  |
|  | ***Итого, за учебный год*** | ***68 часов*** | ***31*** | ***37*** |  |

**6. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению:**

1. Учебный класс со стенами светлых тонов и окнами по длинной стороне;
2. Жалюзи на окнах для рассеивания света (при южном положении класса);
3. Доска интерактивная;
4. Стулья.

**Требования к оборудованию:**

1. Гитары акустические 6-ти струнные (не менее 3-х);
2. Нотные тетради (по числу обучающихся);
3. Пюпитр;
4. Микрофон;
5. Микшерский пульт;
6. Стойка для микрофона;
7. Персональный компьютер педагога с демонстрационной доской;
8. Персональный компьютеры для обучающихся.

**Требования к программному обеспечению:**

1. Операционная система Microsoft Windows 64 bit.
2. Программы:
* Аудиоредактор «Audacity».

**8. Кадровые условия реализации программы**

Для реализации курса требуется Педагог с педагогическим образованием, без требования к категории, владеющий навыками игры на гитаре, практикой группового исполнения музыки, музыкальной грамотой, а также основами звукозаписи.