Приложение к дополнительной

 общеразвивающей образовательной программе

 МКОУ АГО «Афанасьевская СОШ»

 утв. Приказом №\_\_\_ от \_. \_\_. 2021 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ачитского городского округа

«Афанасьевская средняя общеобразовательная школа»

.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Медиа-студия+»

Возраст обучающихся 9-17 лет (4-11 классы)

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Зыков Николай Витальевич

преподаватель дополнительного образования

Центра «Точка Роста»

**село Афанасьевское**

**2021 год**

**Содержание программы:**

1. Общая часть ……………….……………………………….…………………3
2. Цели и задачи предмета…..…………………..……………….……………...4
3. Планируемые результаты освоения предмета………………………………5
4. Тематическое планирование………………………………………………....5
5. Учебный план………………………………..………………………………..6
6. Краткое содержание учебного плана………………………………………..9
7. Кадровые условия……………………………………………………………12
8. Оценочные и методологические материалы…………………………….....12
9. Материально-технические условия реализации программы……………..12
10. Список литературы ……..…………………………………………………...14

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Общая часть:**

Учебная программа «Медиастудия+» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г;
* Программы дополнительного образования центра «Точка роста» в рамках Афанасьевской СОШ.

Место предмета «Медиастудия+»– это учебный курс по созданию медиа среды.

В соответствии с учебным планом на 2021-2022 учебный год на изучение дополнительной учебной программы «Медиастудия+» отводится 2 часа в неделю, продолжительность курса 34 учебные недели, 68 учебных часов.

**Актуальность:** Медиа среда сегодня является важным элементном межличностной коммуникации, связывая людей друг с другом через электронные ресурсы и средства. Навыки работы по моделированию медиа среды помогут детям эффективно взаимодействовать с электронно-цифровой средой. В сегодняшнем историческом моменте эти навыки могут помочь в жизни учащимся и их близким. Особенно актуально это в селах, в которых многие социальные процессы имеют «архаичный» характер. Появление в сельской местности курса медиа технологий может способствовать повышению престижа сельского образования.

**Новизна:** Обучение созданию медиа среды в рамках дополнительного образования – это новое направление в обучении. Особенно это касается сельских школ, в которых современные технологии представлены наименее полно.

**Число обучающихся**: связано с количеством компьютеров и технического инвентаря в школе. Предположительно, численность группы может варьироваться в пределах от 7-и до 15-ти человек.

**2. Цели и задачи предмета:**

**Цель предмета:**  обучить ребят основным методикам и средствам создания медиаматериалов и медиаконтента.

**Задачи предмета:**

*обучающие:*

- обучение основам фото и видеосъёмки, обработки фотографий и видеомонтажа;

 - знакомство с приемами фото и видеосъемки в различных внешних условиях;

- формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки в цифровой форме;

- освоить правила грамотного создания и оформления сценария;

- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

*развивающие:*

- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;

- расширение общего кругозора;

- развитие фантазии и воображения, обучающегося (придумывание историй для сценария фильма);

*воспитательные:*

- формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами;

- воспитание детей в духе общечеловеческих ценностей.

1. **Планируемые результаты освоения предмета:**

**Знать:**

1. Историю развития фотографии;
2. Историю развития кино и видеосъемки;
3. Теоретические основы фотографирования цифровыми фотоаппаратами;
4. Теоретические основы редактирования изображений в цифровых фоторедакторе Polarr;
5. Теоретические основы видеосъемки;
6. Теоретические основы монтажа видеофайлов.

**Уметь** (***владеть):***

1. Фотоаппаратом;
2. Видеокамерой;
3. Постановочным светом;
4. Компьютером как универсальным редактором фотоизображений и монтажа видеоматериалов.

**Цель программы**: приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей.

**4**. **Тематическое планирование**

Программа **«Медиастудия+»** рассчитана на обучающихся с 4-го по 11-ый классы.

Время проведения – 2 часа в неделю;

Итого за учебный год - 68 часов**;**

Теоретические занятия – 21 часов;

Практикум по программе составляет – 47 часов;

Выставки, защита проектов и дискуссии – 7 часов;

Группы комплектуются от 7-ми человек.

**5. Учебный план**

 При оформлении учебного плана программы были использованы следующие условные обозначения

|  |  |
| --- | --- |
| - урок изучения новых знаний | УИНЗ |
| - урок закрепления знаний  | УЗЗ |
| - комбинированный урок | КУ |
| - урок обобщения и систематизации знаний | УОиСЗ |
| - урок контроля | УК |

**Учебный план (1-2 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации и контроля** |
| 1.      | Вводное занятие. Постановка задач курса. Фотография. Основные понятия. Краткая историческая справка. | 1 | 1 |  |   |
|
| 2.       | Фотография: история, основные понятия. | 1 | 1 | - | Творческий проект |
| 3.       | Устройство аналоговых и цифровых фотоаппаратов  | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 4.       | Профессия фотограф | 1 | 1 | - | УИНЗ |
| 5.       | Основы фотосъемки | 1 | 1 | - | УИНЗ |
| 6.       | Техника и технология фотосъемки. Принципы настройки выдержки, диафрагмы и резкости | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 7.       | Свет в фотографии | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 8.       | Статичная съемка. Портрет. | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 9.       | Статичная съемка. Пейзаж. Создание пейзажных панорам. | 1 | - | 1 | КУ |
| 10.             | Динамическая фотосъемка (групповой фоторепортаж) | 1 | - | 1 | КУ |
| 11.             | Динамическая фотосъемка (спортивный фоторепортаж) | 1 | - | 1 | КУ |
| 12.             | Программа по обработке фотоизображений Polarr. Базовые навыки ретуши фотографий**.** | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 13.             | Обработка цифрового изображения в графических редакторах. | 2 | 1 | 1 | КУ |
| 14.             | Создание и проведение итоговой фотовыставки. | 2 | - | 2 | УОиСЗ |
|
|   | *Итого за 1-2 четверть* | *21* | *10* | *11* |   |

**Учебный план (3-4 четверть)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации и контроля** |
|  | Вводное занятие по видеомонтажу. Цифровое видео. Основные приёмы работы с цифровой видеокамерой. | 1 | 1 | - | Входной контроль |
|  | Работа над сценарием видеоролика | 3 | 1 | 2 | Творческий проект |
|  | Профессия оператора | 2 | 2 | - | УИНЗ |
|  | Цифровая видеокамера. Устройство и основные настройки. | 3 | 1 | 2 | КУ |
|  | Основы видеосъемки. | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Техника и технология видеосъемки. | 4 | 2 | 2 | КУ |
|  | Звук в видеоролике. | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Свет и цвет в видеоролике. | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Программа редакции видеоматериалов «Movavi Video Suite». | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Видеомонтаж (основы). | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеоролика. | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Обработка цифрового изображения. | 4 | 1 | 3 | КУ |
|  | Вывод и оцифровка видеоролика. | 3 | 1 | 2 | КУ |
|  | Защита видеороликов (открытый показ). | 3 | - | 3 | УОиСЗУК |
|  | *Итого, за 3-4 четверть* | *47 часов* | *15* | *32* |  |
|  | ***Итого, за уч. год*** | ***68*** | ***25*** | ***43*** |  |

**6. Краткое содержание учебного плана:**

1. Вводное занятие. Постановка задач курса. Фотография. Основные понятия. Краткая историческая справка. *Рассказ о фотографии, работа над мотивированием обучающихся к изучению предмета;*
2. Фотография: история, основные понятия. *Формулирование основных понятий, используемых профессиональными фотографами;*
3. Устройство аналоговых и цифровых фотоаппаратов. *Комбинированный урок, в котором обучающимся демонстрируются фотоаппараты как аналоговые, так и цифровые, с объяснением их устройства и специфики работы с ними;*
4. Профессия фотограф. *Рассказ о профессии фотографа. Демонстрация документального фильма о фотографах с появления фотографии, до наших дней. Обсуждение;*
5. Основы фотосъемки. *Теоретический урок, в котором рассказывается об основах фотосъемки, с демонстрацией на практическом материале;*
6. Техника и технология фотосъемки. Принципы настройки выдержки и диафрагмы. *Комбинированное занятие, на котором демонстрируются и закрепляются на практике основы взаимодействия таких параметров съемки как выдержка, диафрагма и фокусное расстояние до объекта при разных условиях;*
7. Свет в фотографии. *Комбинированный урок, на котором сначала в теории, а потом на практике, закрепляются основные правила установки искусственного света для создания кадра высокого качества;*
8. Статичная съемка. Портрет. *Занятие, в ходе которого обучающиеся учатся создавать портретные фотографии. Постановка кадра, освещение, антураж, мимические аспекты при проведении портретной съемки;*
9. Статичная съемка. Пейзаж. Создание пейзажных панорам. *Урок по созданию пейзажных панорам методом склейки фотографических многокадровых разверток, снятых со штатива;*
10. Динамическая фотосъемка (групповой фоторепортаж). *Урок по обучению ребят основам групповой журналистской съемки – фоторепортажа. Съемка людей в движении. Поиск и фиксация интересных (ярких) моментов. Навыки быстрого реагирования на фотографический контекст.*
11. Динамическая фотосъемка (спортивный фоторепортаж). *Урок фотосъемки проводится либо в спортивном зале, либо на спортивной площадке. В реальном времени призводится множественная фотофиксация «острых» моментов спортивных состязаний в движении, с последующим отбором наиболее удачных (не более 3%) фотографий.*
12. Программа по обработке фотоизображений Polarr. Базовые навыки ретуши фотографий**.** *Знакомство с бытовой программой обработки фотоизображений.*
13. Обработка цифрового изображения в графических редакторах. *Изучение основных приемов ретуши и улучшения фотографий с помощи цифровых фильтров и иных опций графических редакторах.*
14. Создание и проведение итоговой фотовыставки. *Распечатка фотографий, их экспонирование на листах. Подпись. Подготовка и презентация фотовыставки.*
15. Вводное занятие по видеомонтажу. Цифровое видео. Основные приёмы работы с цифровой видеокамерой*. Знакомство с историей кино и видеоиндустрии. Просмотр документального фильма. Обсуждение. Постановка обучающих задач на второе полугодие.*
16. Работа над сценарием видеоролика. *Урок, посвященный созданию персональных сценариев для видеороликов каждого обучающегося.*
17. Профессия оператора. *Рассказ-презентация профессии «Видеоператор». Демонстрация тематических видеоматериалов о профессии. Дискуссия.*
18. Цифровая видеокамера. Устройство и основные настройки. *Презентация возможностей цифровой видеокамеры. Описание и расшифровка основных параметров видеосъемки: матрицы, разрешение, пропорции кадра, частота строк и прочее.*
19. Основы видеосъемки. *Знакомство с основами видеосъемки. кадрирование, экспозиция.*
20. Техника и технология видеосъемки. *Статическая и динамическая съемка.*
21. Звук в видеоролике. Основы озвучивания видеоролика. *Наложение текстовых комментариев и музыкальных подкастов. Основные правила и технологии.*
22. Свет и цвет в видеоролике. *Основные принципы освещения при видеосъемке. Съемка с естественным светом. Съемка при искусственном цвете.*
23. Программа редакции видеоматериалов «Movavi Video Suite». *Обзор возможностей программы-видеоредактора* *Movavi. Демонстрация работы с видеоматериалами.*
24. Видеомонтаж (основы). *Комбинированный урок об основах видеомонтажа. Импорт роликов, резка, кадрирование, титры, заголовки, музыкальное и звуковое сопровождение.*
25. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. *Комбинированный урок.*
26. Обработка цифрового изображения. *Практическое занятие*
27. Вывод и оцифровка видеоролика. *Практическое занятие, посвященное превращению редактированного в Movavi материала в полноформатный видеоролик, годный для просмотра или размещения в интернет-сетях.*
28. Защита видеороликов (открытый показ). *Выставка работ с обсуждением и видеофиксацией.*
29. **Кадровые условия**

Для реализации курса требуется Педагог с педагогическим образованием, без требования к категории, владеющий навыками фото и видеосъемки, а также ретуши фотографий и монтажа отснятых видеоматериалов.

**8. Оценочные и методические материалы**

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проводится на первом занятии в форме опроса, как изучение отношения школьника к информационно-медийной деятельности, его самооценки опыта и достижений в работе с социальными сетями и использовании медиа средств в общественной работе, личностная мотивация и прогнозы на будущее.

Текущий контроль - проводится в течение года, по каждой теме в виде самооценки, взаимной оценки членов группы и оценки преподавателя.

Промежуточный контроль проводится в форме отчетных выставок по окончании изучения раздела при предъявлении продукта самостоятельной работы. Итоговый контроль проводится в конце обучения как предъявление и защита информационно-медийного проекта.

**9. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению:**

1. Учебный класс со стенами светлых тонов и окнами по длинной стороне;
2. Жалюзи на окнах для рассеивания света (при южном положении класса);
3. Доска интерактивная.

 **Среди технологий обучения** наиболее применимы: технологии личностно-ориентированного обучения; развивающего обучения; самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений; проектного обучения.

**Требования к оборудованию:**

1. Проектор;
2. Видеокамера формата Full HD с SD картой большого объема;
3. Зеркальный цифровой фотоаппарат с SD картой большого объема;
4. Штатив для фото и видеокамеры;
5. Системы постановочного освещения;
6. Компьютеры;
7. Электронная цифровая доска.

**Требования к программному обеспечению:**

1. Операционная система Microsoft Windows 64 bit;
2. Программы:
* Редактор фотоизображений «Polarr»;
* Видео редактор «Movavi Video Suite»;
* Программы для выхода в интернет.

**Список литературы:**

1. Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е – М.: Просвещение, 2012.

2. Ватамонюк А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео / А. И. Ватамонюк. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.

3. Леонов В. Power Point 2010 с нуля / В. Леонов. – М.: Эксмо, 2010. – 320с.

4. Петелин Р. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.

5. Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "Проф Образование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>

6.   [Социальная сеть работников образования  nsportal.ru](https://nsportal.ru/)[Электронный ресурс].Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>

**Список литературы для учащихся:**

1. Ефимова Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. Учебное пособие. М., 1999.

2. Макарова С.К. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995.

3. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес. (Реферат книги Р. Уолтера). М., 1993.

4. Техника и технология видеомонтажа. Учебное пособие. Под ред. П. Олефиренко. М., 1999

5. Гонт Л. "Экспозиция в фотографии" - Л., 1986. 3. Курский Л., Фельдман Я. "Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке" - М., 1974.